

Communiqué de presse
Le 7 juillet 2026

« Programmation estivale » au site gallo-romain de Sanxay pour les vacances d'été 2026



Site gallo-romain de Sanxay - Crédit Damien Lachas

Contacts presse :

Pôle presse :

Su-Lian Neville et Ophélie Thiery

01 44 61 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Sébastien Arnault-Ostromon

05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27

sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose de nombreux événements cet été au site gallo-romain de Sanxay : exposition, opéra et webtoon.

Exposition | Dans l'œil du photographe. Témoignage des fouilles de Camille de la Croix.

Du 12 juin au 31 décembre 2026

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Dans l'œil du photographe : témoignage des fouilles de Camille de la Croix », une plongée dans les archives archéologiques du site gallo-romain de Sanxay, du 12 juin au 31 décembre 2026.



A la fin du XIX^e siècle, les travaux du père Camille de la Croix, pionnier de l'archéologie poitevine, constituent une étape majeure dans l'histoire scientifique du site de Sanxay. De 1881 à 1883, il mène des fouilles hors normes pour l'époque, sur près de 15 hectares, avec une équipe de 14 terrassiers.

Les habitants de la région s'intéressent au site, véritable attrait pour le territoire, et les passionnés d'archéologie. Camille de la Croix ouvre son chantier aux archéologues, historiens, architectes, amateurs et journalistes qui donnent leurs avis sur le site. Des débats émergent quant à l'interprétation du site. Certains y voient un centre de cure et de pèlerinage, voire un lieu de rassemblement de gaulois transformé par les romains pour apporter des éléments de romanité. D'autres défendent l'idée d'une ville à part entière hypothèse considérée comme la plus vraisemblable. Une abondante production d'articles de presse en France comme à l'international, contribue à diffuser ces découvertes et à valoriser la figure du père de la Croix.

Soucieux de recueillir et de compiler les informations issues de ces recherches, cet archéologue réalise des plans, des coupes et consigne de nombreuses notes. Conservés aux Archives Départementales de la Vienne, ces documents sont nombreux, comprenant notamment un fonds photographique majeur dont l'exposition présente une sélection. En effet, avec l'invention du procédé de la photographie en 1826-1827 par Nicéphore Niépce, perfectionné par Louis Daguerre à sa suite, un nouveau rapport au réel se crée. La photographie devient un outil essentiel pour la connaissance et la diffusion des informations, notamment scientifiques. Camille de la Croix fait réaliser des clichés à Sanxay durant sa campagne de fouille. Si le contexte précis de ces commandes reste inconnu, quelques noms de photographes nous sont parvenus comme Jules-César Robuchon ou Alfred Perlat qui documentent le site en cours de dégagement.

Là où nombre de ces pairs ne laissent que peu de traces documentaires de leurs opérations de fouilles, Camille de la Croix offre un témoignage précieux des méthodes archéologiques de son temps, et de l'état du site lors de son chantier. Une invitation à découvrir aujourd'hui ce patrimoine exceptionnel.

Informations pratiques :

Du 12 juin au 31 décembre 2026

Du 15 mai au 15 septembre : Ouvert tous les jours sauf le lundi 10h-12h30 / 13h30-18h

Du 16 septembre au 14 mai : Ouvert tous les jours sauf le lundi et le mardi 10h-12h30 / 13h30-17h

Dernier accès 45 min avant la fermeture

Exposition comprise dans le droit d'entrée du site : 7€ / gratuit pour les moins de 26 ans.

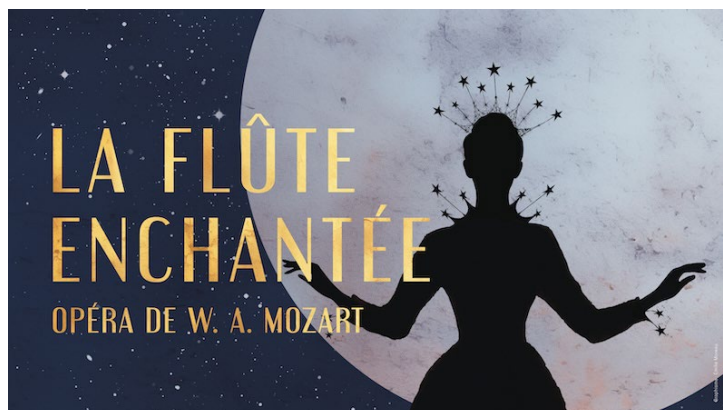
Les Soirées Lyriques de Sanxay

8, 10 et 12 août à 21h

Les Soirées Lyriques de Sanxay proposent pour l'édition 2026 sur le site gallo-romain de Sanxay, au cœur du théâtre antique du site, *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Envoyé par la Reine de la nuit, le jeune prince Tamino croit devoir arracher la douce Pamina aux griffes du redoutable Sarastro, que l'on lui dépeint comme un despote cruel. Mais derrière cette mission se cache une épreuve initiatique où vérité et illusion se confondent. Guidé d'abord par les mystérieuses trois Dames, Tamino partage la route avec Papageno, oiseleur fantasque et peureux, dont l'humour et la simplicité tranchent avec la noblesse du héros. À chacun est confié un objet magique : un carillon enchanté pour l'un, une flûte aux pouvoirs merveilleux pour l'autre, instruments qui deviennent autant de clés pour franchir les obstacles et révéler leur destinée.

Peu à peu, le voile se déchire : ce n'est pas Sarastro qui incarne la noirceur, mais la Reine elle-même, emportée par sa soif de vengeance. L'aventure prend alors la forme d'un voyage initiatique, jalonné d'épreuves morales et spirituelles. Chaque pas rapproche Tamino et Pamina non seulement de leur union, mais aussi d'une ascension vers la lumière, symbolisée par l'ordre sage et bienveillant de Sarastro. Derrière les péripéties, *La Flûte enchantée* se déploie comme un poème symbolique, où la musique sublime l'opposition entre les ténèbres et la clarté, entre la peur et l'amour, jusqu'à élever le conte vers l'universel.



Informations pratiques :

Les 8, 10 et 12 août à 21h

Les tarifs varient selon la catégorie des places de 57 € à 27 €

Les billets sont vendus uniquement par Les Soirées Lyriques de Sanxay

La visite du site gallo-romain de Sanxay en Webtoon

Toute l'année, au site gallo-romain de Sanxay, un webtoon créé spécialement par Citytoon permet de découvrir le site de façon ludique.

Le principe est simple : il suffit de scanner le QR code sur place avec un téléphone portable ou une tablette ou depuis son domicile.

Trois épisodes au programme :

- 2025 : la sortie scolaire, le patrimoine vivant, très vivant !
- 1883 : la visite ! Avec le Père de La Croix, des visiteurs curieux ou de curieux visiteurs ?
- An 4 : au théâtre ! Découverte de l'architecture d'époque et d'une vie quotidienne trépidante.

Le scénario est d'Olivier Lebleu et Bruce Krebs. Les illustrations sont de Natacha Ratto, François Tallon et Bruce Krebs.

Informations pratiques :

Gratuit.

Sans inscription.



Le site gallo-romain de Sanxay



© Mathieu Vouzelaud

Le site gallo-romain de Sanxay, localisé dans le département de la Vienne à une trentaine de kilomètres au sud-ouest de Poitiers, compte parmi les plus importantes agglomérations du territoire picton. Cette véritable petite ville a été occupée du I^{er} au IV^e siècle et a connu une très importante phase de développement au cours du II^e siècle après J.-C.

Il s'agit d'un site étonnant sous bien des aspects, de par son implantation d'abord, puisqu'il occupe un espace situé au cœur de la vallée de la Vonne et s'étend sur les deux rives de cette petite rivière, ainsi que de par son isolement, puisqu'il se situe en dehors du réseau des grandes voies romaines. Mais c'est surtout au travers de son caractère monumental que ce site nous questionne, puisqu'il disposait, malgré sa faible étendue (estimée à environ 20 hectares), d'une imposante parure monumentale composée d'un théâtre, d'un complexe thermal et d'un vaste sanctuaire dont le plan est unique dans le monde romain.

Compte tenu de son importance scientifique et patrimoniale, ainsi que de son excellent état de conservation, le site gallo-romain de Sanxay a été acquis par l'Etat dès la fin du XIX^e siècle. On doit sa redécouverte, en 1881, au révérend Père Camille de La Croix.

Une politique de rachat progressif des terrains, conduite tout au long du XX^e siècle, a finalement permis à l'Etat de se porter acquéreur de l'ensemble de ces espaces.

A l'image de l'ensemble des monuments gérés par le Centre des monuments nationaux, le site de Sanxay est ouvert au public toute l'année et constitue une véritable fenêtre ouverte sur l'antiquité gallo-romaine. Des visites commentées y sont organisées quotidiennement et permettent aux visiteurs de comprendre l'évolution de ce petit centre urbain au travers, notamment, de sa triade monumentale (théâtre, thermes et temple), représentative des grands élans de monumentalisation des petites villes gallo-romaines.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Édifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Charroux (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Site gallo-romain de Sanxay

Route de Ménigoutte

86600 Sanxay

05 49 53 61 48

www.site-galloromain-de-sanxay.fr

Facebook : www.facebook.com/sitegalloromainsanxay

Instagram : <https://www.instagram.com/sitegalloromainsanxay>

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.site-galloromain-de-sanxay.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 15 mai au 15 septembre : Ouvert tous les jours sauf le lundi 10h-13h / 14h-18h

Du 16 septembre au 14 mai : Ouvert tous les jours sauf le lundi et le mardi 10h-13h / 14h-17h

Dernière entrée 1h avant la fermeture

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre et les deux premières semaines du mois de janvier

Tarifs

Tarif individuel : 7 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En voiture

De Poitiers ou Niort : A 10, sortie n° 31, N 11 vers Lusignan puis D 5 vers Sanxay

Coordonnées GPS :

Latitude : 46.4941

Longitude : -0.007

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/LeCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes Château d'Aulteribe Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Château de Chareil-Cintrat Château de Voltaire à Ferney Trésor de la cathédrale de Lyon Ensemble cathédral du Puy-en-Velay Château de Villeneuve-Lembron	Hauts-de-France Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens Domaine national du château de Coucy Villa Cavois à Croix Château de Pierrefonds Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts Colonne de la Grande Armée à Wimille	Occitanie Tours et remparts d'Aigues-Mortes Château d'Assier Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue Château et remparts de la cité de Carcassonne Château de Castelnaud-Bretenoux Site archéologique et musée d'Enserune Château de Gramont Château de Montal Sites et musée archéologiques de Montmaurin Forteresse de Salses Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Bourgogne-Franche-Comté Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique Château de Bussy-Rabutin Abbaye de Cluny	Ile-de-France Château de Champs-sur-Marne Château de Jossigny Château de Maisons Villa Savoye à Poissy Château de Rambouillet Domaine national de Saint-Cloud Basilique cathédrale de Saint-Denis Maison des Jardies à Sèvres Château de Vincennes	Paris Arc de Triomphe Chapelle expiatoire Colonne de Juillet Conciergerie Domaine national du Palais-Royal Hôtel de la Marine Hôtel de Sully Panthéon Sainte-Chapelle Tours de Notre-Dame de Paris
Bretagne Grand cairn de Barnenez Sites mégalithiques de Carnac Site des mégalithes de Locmariaquer Maison d'Ernest Renan à Tréguier	Normandie Abbaye du Bec-Hellouin Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel	Pays de la Loire Château d'Angers Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
Centre-Val de Loire Château d'Azay-le-Rideau Château de Bouges Crypte et tour de la cathédrale de Bourges Palais Jacques Cœur à Bourges Cathédrale et trésor de Chartres Château de Châteaudun Château de Fougères-sur-Bièvre Maison de George Sand à Nohant Château de Talcy Cloître de la Psalette à Tours	Nouvelle-Aquitaine Cloître de la cathédrale de Bayonne Tour Pey-Berland à Bordeaux Château ducal de Cadillac Abbaye de Charroux Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle Abbaye de La Sauve-Majeure Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère Site archéologique de Montcaret Château d'Oiron Grotte de Pair-non-Pair Château de Puyguilhem Site gallo-romain de Sanxay	Provence-Alpes-Côte d'Azur Cloître de la cathédrale de Fréjus Site archéologique de Glanum Château d'If Trophée d'Auguste à La Turbie Village fortifié de Mont-Dauphin Abbaye de Montmajour Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence Monastère de Saorge Abbaye du Thoronet
Grand Est Château de Haroué Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims		

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr