

Communiqué de presse
Le 16 avril 2025

« En pierre et en plume »

Une exposition photographique d'Antoine Dusart
au site gallo-romain de Sanxay
du 21 mai au 2 novembre 2025



Mésanges bleues juvéniles
crédit Antoine Dusart

Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Sébastien Arnault

05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27

Sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose sur le site gallo-romain de Sanxay, l'exposition photographique *En pierre et en plumes* d'Antoine Dusart, du 21 mai au 2 novembre 2025.

A travers ce projet d'exposition de photos d'oiseaux en extérieur, le site gallo-romain de Sanxay souhaite proposer à ses visiteurs de (re)découvrir le site sous l'angle de son patrimoine naturel et d'inciter à une promenade contemplative autour des vestiges.

Composé de 25 photographies, le parcours se veut à la fois pédagogique, pour montrer la diversité des espèces et des habitats sur le site, et artistique, en proposant des images qui suscitent le rêve et l'émerveillement.



Le photographe français Antoine Dusart puise dans les conditions lumineuses, les couleurs et les textures de la nature les éléments pour mettre en scène les oiseaux dans une atmosphère onirique. Il crée des images qui viennent tantôt suggérer une présence, tantôt l'animer de manière vibrante.

En dressant des portraits d'oiseaux parmi les pierres millénaires, l'exposition *En pierre et en plumes* veut matérialiser l'existence de ces êtres, souvent méconnus, avec qui nous cohabitons. Les approches de l'archéologie et de l'ornithologie montrent des points communs et partagent le même goût pour la patience et la minutie. Observer des indices, fouiller le paysage, inventorier. Rendre visible.

En pierre et en plumes est une invitation à découvrir le site gallo-romain de Sanxay du point de vue du vivant et à éveiller sa sensibilité.

Des rencontres avec le public scolaire et pour tout public sont programmées entre mai et novembre, pendant la Fête de la Nature (21-25 mai) et pendant le Festival international du film ornithologique de Ménigoute (28 octobre – 2 novembre 2025).

Rencontres autour de l'exposition :

29 octobre à 10h : Nature et Antiquité

A quelques pas de Ménigoute, cette visite à deux voix du site gallo-romain de Sanxay permettra aux visiteurs de découvrir un site archéologique au cœur d'un paysage bocager de 15 hectares, qui allie préservation et mise en valeur des vestiges et de la biodiversité.

Durée : 2h30.

Tarif : 5,5 euros, gratuit pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, personne handicapée et son accompagnateur, pass éducation.

Accessibilité et équipements : site de plein air, chemins et prairies, escaliers et pentes, prévoir une tenue adaptée.

30 octobre à 10h30 et 14h30 : En pierre et plume : visite de l'exposition en compagnie de l'artiste organisée dans le cadre du Fifo.

Antoine Dusart, photographe d'oiseaux, présente aux visiteurs son travail artistique exposé au cœur du site gallo-romain de Sanxay.

Durée : 1h30.

Tarif : 5,5 euros

Gratuit pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, personne handicapée et son accompagnateur, pass éducation.

Accessibilité et équipements : site de plein air, chemins et prairies, escaliers et pentes, prévoir une tenue adaptée.

Informations pratiques :

Du 21 mai au 2 novembre 2025

Du 15 mai au 15 septembre : Ouvert tous les jours sauf le lundi 10h-12h30 / 13h30-18h

Du 16 septembre au 14 mai : Ouvert tous les jours sauf le lundi et le mardi 10h-12h30 / 13h30-17h

Dernier accès 45 min avant la fermeture

Exposition comprise dans le droit d'entrée du site : 7€ / gratuit pour les moins de 26 ans.

Antoine Dusart

Né en 1988, Antoine a découvert la photographie animalière sur le tard à ses 30 ans. Il aime disparaître dans l'environnement et composer des scènes poétiques où s'animent les oiseaux qu'il rencontre. Soucieux de respecter leur intimité et leurs habitats, il souhaite avant tout, à travers ses images et ses récits, recréer du lien entre l'humain et les autres êtres vivants.

Installé en Charente-Maritime à quelques foulées des marais, il partage son temps entre son travail en faveur de la conservation des espèces à la LPO et un projet photographique qu'il leur consacre entièrement.

Antoine a reçu en 2023 le 1er prix du Festival de l'Oiseau et de la Nature catégorie "Vision artistique" et en 2021, le Grand Prix du concours belge Emotion'Ailes. Il a également été finaliste du concours photo "L'oiseau de l'année" du Festival de Ménagoute cette même année.

Portrait d'Antoine Dusart – crédit Alexander Usoltsev



« Je suis un enfant de la ville. J'ai grandi en banlieue parisienne et même avant de découvrir la campagne, pour autant que je me souviene, j'ai toujours aimé les animaux. Je les ai découverts dans les livres, mon lit était peuplé de peluches. Je voulais devenir plus tard journaliste animalier. « Ça te passera en grandissant, ce n'est pas un métier », me dit-on.

« Alors j'ai fait ce qu'on attendait de moi. Assis à côté de la fenêtre de mon bureau, à mesure que le rythme des journées s'intensifiait, je laissais parfois mon regard se perdre au dehors à la recherche d'une respiration. Les oiseaux m'ont apporté un point d'ancrage. Leur présence était comme un totem qui me protégeait et me rappelait à mon essence de simple être vivant. J'ai fini par sauter le pas. Un beau jour, j'ai suivi les oiseaux. »

DISTINCTIONS

2023

Festival de l'Oiseau et de la Nature – France : 1er prix catégorie Vision artistique

Concours Picture for Nature – France : 1er prix catégorie Portrait animalier

Concours Picture for Nature – France : 1er prix catégorie Paysage animalier

Concours photo nature de la Réserve naturelle des marais de Séné – France : sélectionné pour l'exposition

2022

Concours Picture for Nature – France : 2e prix catégorie Nature en ville

Concours photo nature de la Réserve naturelle des marais de Séné – France : sélectionné pour l'exposition

Concours Emotion'Ailes Expo AVES – Belgique : sélectionné pour l'exposition

2021

Concours Emotion'Ailes Expo AVES – Belgique : Grand Prix

Concours « L'oiseau de l'année » – France : finaliste

Bird Photographer of the year – International wildlife competition – Commended^[1] (sur 22 000 photos)

2020

Festival de l'Oiseau – Belgique : 1er et 2e prix – Catégorie Vision artistique de l'oiseau

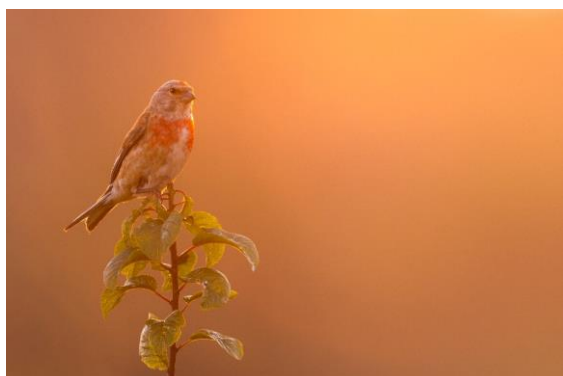
Site internet d'Antoine Dusart

www.commeunpinson.fr

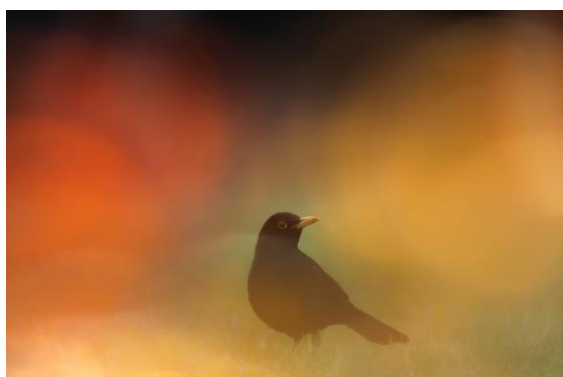
Facebook

Instagram

Visuels à disposition



Linotte mélodieuse – crédit Antoine Dusart



Merle noir – crédit Antoine Dusart

Le site gallo-romain de Sanxay



© Mathieu Vouzelaud

Le site gallo-romain de Sanxay, localisé dans le département de la Vienne à une trentaine de kilomètres au sud-ouest de Poitiers, compte parmi les plus importantes agglomérations du territoire picton. Cette véritable petite ville a été occupée du I^{er} au IV^e siècle et a connu une très importante phase de développement au cours du II^e siècle après J.-C.

Il s'agit d'un site étonnant sous bien des aspects, de par son implantation d'abord, puisqu'il occupe un espace situé au cœur de la vallée de la Vonne et s'étend sur les deux rives de cette petite rivière, ainsi que de par son isolement, puisqu'il se situe en dehors du réseau des grandes voies romaines. Mais c'est surtout au travers de son caractère monumental que ce site nous questionne, puisqu'il disposait, malgré sa faible étendue (estimée à environ 20 hectares), d'une imposante parure monumentale composée d'un théâtre, d'un complexe thermal et d'un vaste sanctuaire dont le plan est unique dans le monde romain.

Compte tenu de son importance scientifique et patrimoniale, ainsi que de son excellent état de conservation, le site gallo-romain de Sanxay a été acquis par l'Etat dès la fin du XIX^e siècle. On doit sa redécouverte, en 1881, au révérend Père Camille de La Croix.

Une politique de rachat progressif des terrains, conduite tout au long du XX^e siècle, a finalement permis à l'Etat de se porter acquéreur de l'ensemble de ces espaces.

A l'image de l'ensemble des monuments gérés par le Centre des monuments nationaux, le site de Sanxay est ouvert au public toute l'année et constitue une véritable fenêtre ouverte sur l'antiquité gallo-romaine. Des visites commentées y sont organisées quotidiennement et permettent aux visiteurs de comprendre l'évolution de ce petit centre urbain au travers, notamment, de sa triade monumentale (théâtre, thermes et temple), représentative des grands élans de monumentalisation des petites villes gallo-romaines.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Charroux (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Site gallo-romain de Sanxay

Route de Ménigoutte

86600 Sanxay

05 49 53 61 48

www.site-galloromain-de-sanxay.fr

Facebook : www.facebook.com/sitegalloromainsanxay

Instagram : <https://www.instagram.com/sitegalloromainsanxay>

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.site-galloromain-de-sanxay.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 15 mai au 15 septembre : Ouvert tous les jours sauf le lundi 10h-12h30 / 13h30-18h

Du 16 septembre au 14 mai : Ouvert tous les jours sauf le lundi et le mardi 10h-12h30 / 13h30-17h

Dernière entrée 45 min avant la fermeture

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre et les deux premières semaines du mois de janvier

Tarifs

Tarif individuel : 7 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En voiture

De Poitiers ou Niort : A 10, sortie n° 31, N 11 vers Lusignan puis D 5 vers Sanxay

Coordonnées GPS :

Latitude : 46.4941

Longitude : -0.007

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

