

**Le Centre des monuments nationaux
présente
les Journées européennes de l'archéologie
du 16 au 18 juin 2023
au site gallo-romain de Sanxay**



**JOURNÉES
EUROPÉENNES DE
L'ARCHÉOLOGIE**

Les Infondus - Souffleurs de verre

Site gallo-romain de Sanxay

du 16 au 18 juin 2023
de 10h à 18h

 SANKAY

Avant votre venue, consultez les modalités de
visite sur :

www.site-galloromain-de-sanxay.fr



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

[@sitegalloromainsanxay](https://www.facebook.com/sitegalloromainsanxay)

[@leCMN #sitegalloromainsanxay](https://www.instagram.com/sitegalloromainsanxay)

STRATÉGIE POUR LES MOINS DE 25 ANS*
ET LES RÉSERVES PRODIGES MONUMENTS

*Tous droits réservés. Toute réimpression est interdite sans autorisation écrite du Centre des Monuments Nationaux.

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Sophie Broders / Su-Lian Neville / Ophélie Thiery

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Site gallo-romain de Sanxay :

Sébastien Arnault 05 46 41 92 74

sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

A l'occasion des Journées européennes de l'archéologie, le Centre des monuments nationaux convie les visiteurs, du 16 au 18 juin 2023, à découvrir, au sein du site archéologique de Sanxay, des démonstrations expérimentales et la fabrication artisanale du soufflage de verre à l'antique, avec Les Infondus, deux artisans spécialisés.

Les Infondus (Chloé Grevaz et François Dubois) proposent un atelier sur le soufflage de verre au four à bois tel qu'il a pu être pratiqué lors de l'Antiquité gallo-romaine. Travaillant avec les méthodes antiques, ils présentent cet artisanat en reproduisant des pièces antiques issues des fouilles de Sanxay et de la région. De 1150°C à 500°C, ces verriers nomades tenteront de reproduire les pièces retrouvées en contexte archéologique, tout en expliquant l'artisanat antique.



Le verre dans l'Antiquité

Selon les écrits de Pline L'Ancien, l'origine de la fabrication du verre serait le fruit du hasard. Des marchands, faisant escale sur les côtes phéniciennes, auraient utilisé des pains de nitre de leur cargaison pour chauffer leur marmite. Ce composant entrant dans la fabrication du verre se mêla alors au sable formant un liquide inconnu et « ce fut là l'origine du verre ».

La très grande partie du verre produit tout au long de l'Antiquité provient du Moyen-Orient. Les ateliers de l'Occident étaient destinés à la refonte de la matière pour la mise en forme des objets. Si dans les premiers temps de sa fabrication, le verre est un produit luxueux, il devient au fil des siècles un matériau bon marché que l'on retrouve quotidiennement à table sous des formes simples (vases à verser, coupes, verres, assiettes). Cependant, une production de luxe, avec la fabrication d'objets complexes, va perdurer parallèlement à la production courante.

Le verre au site gallo-romain de Sanxay

Le site de Sanxay est une ville gallo-romaine dont les trois monuments publics, à savoir le théâtre, les thermes et le temple, sont encore visibles aujourd'hui. La ville, occupée du 1^{er} siècle au IV^e siècle de notre ère, a été mise au jour à la fin du XIX^{ème} par le Père Camille de la Croix. Les fouilles ont notamment révélé l'existence d'un artisanat verrier grâce à la présence de creusets, aujourd'hui conservés au musée Sainte-Croix de Poitiers (86).

Les Infondus

Chloé Grevaz et François Dubois se rencontrent à l'École Nationale du Verre à Yzeure (03) avant d'être embauchés par les Cristalleries Royales de Saint-Louis, où ils continuent de peaufiner gestes et techniques.

Lors de ces 8 années en manufacture, François, assisté de Chloé, obtient le titre de Meilleur Ouvrier de France en 2011.

En parallèle, ils suivent les enseignements d'Allain Guillot, en Dordogne. Puis, en 2014, Les Infondus voient le jour. Depuis, ils ne cessent de pratiquer leur art sur les routes d'Europe lors de démonstrations nomades et dans leur atelier mosellan autour de l'expérimentation archéologique, la production de fac-similé historique et d'art de la table contemporain.

Au plus proche des pratiques antiques, ils travaillent en collaboration avec de nombreux chercheurs, des archéologues et des maîtres verriers. Ils élaborent des reproductions de pièces mises au jour en contexte archéologique et par ce biais, ils sont en quête des gestes et techniques oubliés.

Leur venue sur le site gallo-romain de Sanxay est l'occasion de découvrir le façonnage de pièces de verre selon les méthodes antiques. Ce moment est l'occasion pour les spectateurs de connaître l'histoire des artisans verriers gallo-romains.

Avec le soutien du département de la Vienne



Informations pratiques :

Du 16 au 18 juin 2023

De 10h à 18h

Dernier accès 45 min avant la fermeture

Manifestation comprise dans le droit d'entrée du site.

Le site gallo-romain de Sanxay



© Sébastien Arnault - CMN

Le site gallo-romain de Sanxay, localisé dans le département de la Vienne à une trentaine de kilomètres au sud-ouest de Poitiers, compte parmi les plus importantes agglomérations du territoire picton. Cette véritable petite ville a été occupée du I^{er} au IV^e siècle et a connu une très importante phase de développement au cours du II^e siècle après J.-C.

Il s'agit d'un site étonnant sous bien des aspects, de par son implantation d'abord, puisqu'il occupe un espace situé au cœur de la vallée de la Vonne et s'étend sur les deux rives de cette petite rivière, ainsi que de par son isolement, puisqu'il se situe en dehors du réseau des grandes voies romaines. Mais c'est surtout au travers de son caractère monumental que ce site nous questionne, puisqu'il disposait, malgré sa faible étendue (estimée à environ 20 hectares), d'une imposante parure monumentale composée d'un théâtre, d'un complexe thermal et d'un vaste sanctuaire dont le plan est unique dans le monde romain.

Compte tenu de son importance scientifique et patrimoniale, ainsi que de son excellent état de conservation, le site gallo-romain de Sanxay a été acquis par l'Etat dès la fin du XIX^e siècle. On doit sa redécouverte, en 1881, au révérend Père Camille de La Croix.

Une politique de rachat progressif des terrains, conduite tout au long du XX^e siècle, a finalement permis à l'Etat de se porter acquéreur de l'ensemble de ces espaces.

A l'image de l'ensemble des monuments gérés par le Centre des monuments nationaux, le site de Sanxay est ouvert au public toute l'année et constitue une véritable fenêtre ouverte sur l'antiquité gallo-romaine. Des visites commentées y sont organisées quotidiennement et permettent aux visiteurs de comprendre l'évolution de ce petit centre urbain au travers, notamment, de sa triade monumentale (théâtre, thermes et temple), représentative des grands élans de monumentalisation des petites villes gallo-romaines.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le site gallo-romain de Sanxay (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Site gallo-romain de Sanxay

Route de Ménigoutte

86600 Sanxay

05 49 53 61 48

www.site-galloromain-de-sanxay.fr

 Facebook : www.facebook.com/sitegalloromainsanxay

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.site-galloromain-de-sanxay.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 15 mai au 15 septembre : Ouvert tous les jours sauf le lundi (fermé) de 10h à 18h

Du 16 septembre au 14 mai : Ouvert tous les jours sauf le lundi et le mardi 10h-12h30 / 13h30-17h

Dernière entrée 45 min avant la fermeture

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre et les deux premières semaines du mois de janvier

Tarifs

Tarif individuel : 6 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En voiture

De Poitiers ou Niort : A 10, sortie n° 31, N 11 vers Lusignan puis D 5 vers Sanxay

Coordonnées GPS :

Latitude : 46.4941

Longitude : -0.007

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puységur
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr

